四庫全書薈要

乾隆御览本

经部

欽定四庫全書薈要

經部

儀禮集說卷十二

詳校官編修臣程嘉謨

臣紀昀詳校

儀禮集說卷十二

元　敖繼公　撰

士喪禮第十二

注曰喪於五禮屬凶

繼公謂此與下篇言士之子為父喪自始死以至既葬之禮

士喪禮死于適室幠用斂衾 適丁歷反幠火吳反斂力豔反下皆同

注曰適室正寢之室也疾者齊故於正寢焉疾時處北墉下死而遷之當墉下有牀袵幠覆也斂衾大斂所并用之衾衾被也小斂之衾當陳喪大記曰始死遷尸于牀幠用斂衾去死衣

繼公謂遂卒矣乃遷尸于牀而幠用斂衾故喪禮以此為始

右始死

復者一人以爵弁服簪裳于衣左何之扱領于帶簪側林反

何胡我反　扱初洽反

注曰復者有司招魂復魄也天子則夏采祭僕之屬諸侯則小臣爲之爵弁服純衣纁裳也禮以冠名服簪連也

疏曰簪裳于衣取其便

繼公謂爵弁士之上服也故復用之左手何之而空右手爲登梯備顛蹷也

升自前東榮中屋北面招以衣曰皐某復三降衣于

前

注曰北面招求諸幽之義也臯長聲也某死者之名也復反也降下之也喪大記曰凡復男子稱名婦人稱字

繼公謂前東榮者東方之南榮也屋有二楣故每旁各有南榮北榮中屋屋脊之中也

受用篋升自阼階以衣尸衣於既反下衣尸同

注曰受者受之於庭也復者其一人招則受衣亦一

人也人君則司服受之衣尸者覆之若得魂反之

繼公謂升自阼階象其反也既則降自西階　案注以衣尸為覆之者葢以下文襚者入衣尸之禮推之也

復者降自後西榮

後西榮西方北榮也降於此者與升時相變也下文設奠之類升降異階者其義皆然

右復

楔齒用角柶綴足用燕几楔悉結反綴知劣反

注曰自是行死事楔齒為將含恐其口閉急也綴猶拘也

繼公謂楔柱也綴足用几欲拘其足使之正也燕几平生燕居時所馮者

右楔齒綴足

奠脯醢醴酒升自阼階奠于尸東

奠脯醢醴酒者謂奠用此四物也此奠之而已無他

禮儀故曰奠也死而奠之如事生也此時尸南首東乃其右也奠於其右若便其飲食然記曰即牀而奠當腢其升之序亦醴先而酒脯醢從與既奠則降自西階

右始死之奠

帷堂

此帷堂爲尸未設飾也帷之節其南北益近堂廉而東西則近兩階與

右惟堂

乃赴于君主人西階東南面命赴者拜送

注曰赴走告也

繼公謂經惟言赴于君之儀如此則是古者士大夫赴告之禮惟止於其君而已

有賔則拜之

注曰其位猶朝夕哭位矣

繼公謂賔士來弔者也此因事見之乃拜之也既拜

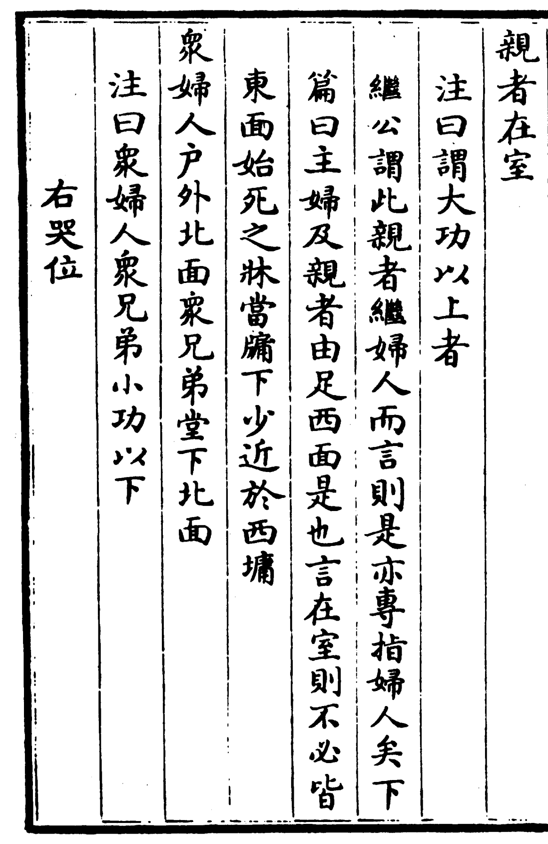
則入不即位

右命赴者

入坐于牀東衆主人在其後西面婦人俠牀東面俠音夾

注曰婦人謂妻妾子姓也亦適妻在前

繼公謂至是方云坐則先時主人亦立也衆主人在其後尊主人亦為室中淺隘衆主人齊衰大功之親也若有斬衰者亦存焉下經云衆主人免記云衆主人布帶則是衆主人乃主言齊衰大功者



親者在室

注曰謂大功以上者

繼公謂此親者繼婦人而言則是亦專指婦人矣下篇曰主婦及親者由足西面是也言在室則不必皆東面始死之牀當牖下少近於西墉

衆婦人户外北面衆兄弟堂下北面

注曰衆婦人衆兄弟小功以下

右哭位

君使人弔徹帷主人迎于寢門外見賓不哭先入門右北面

注曰使人士也使者至使人入將命乃出迎之寢門內門也

繼公謂喪不迎賓惟於君及君使則迎之此不出外門者別於君之自來也先入門右道之徹帷為君命變也事畢復設之

弔者入升自西階東面主人進中庭弔者致命

注曰主人不升賤也致命曰君聞子之喪使某如何不淑

繼公謂此西方中庭也主人雖在下弔者猶東面禮之也小斂以前主人位在西方

主人哭拜稽顙成踊

注曰成踊三者三

繼公謂謝君命也既拜稽顙而成踊惟於君及君命則然其餘則否拜稽顙者一拜而遂稽顙也不再拜

稽首者喪禮宜變於吉也稽顙與稽首之儀略同惟右手在上而以顙加之為異耳男子吉拜尚左手喪拜尚右手婦人反是容經曰拜以磬折之容吉事尚左凶事尚右

賓出主人拜送于外門外

拜送一拜送之也此與下篇云拜送者皆然迎不拜而一拜送之皆喪禮異也凡拜喪賓不再拜

君使人襚徹帷主人如初襚者左執領右執要入升致

命主人拜如初襚音遂要一遥反下並同

注曰襚之言遺也致命曰君使某襚

繼公謂禮别更端則弔襚不同時也衣服曰襚此執衣如復則是衣裳具且簪裳於衣也

襚者入衣尸出主人拜送如初

衣尸亦覆於復衣之上與

唯君命出升降自西階遂拜賓有大夫則特拜之即位于西階下東面不踊大夫雖不辭入也

惟君命出小斂以前則然若小斂之後雖不迎賓亦出送賓矣升降自西階自此至葬其禮然也於大夫云特拜見於士亦旅之也即位于西階下此非正位因事而出乃在是耳不踊者明本不為賓出也主人既即位大夫宜辭之謂不必以已故而留於外也既辭則主人乃入大夫若或不辭主人猶入矣

右君使人弔禭

親者禭不將命以即陳

注曰大功以上有同財之義也

繼公謂不將命不將命于主人也云不將命則是亦使人為之矣即陳者就於所陳之處謂房中也既夕禮曰若就器則坐奠于陳

庶兄弟襚使人以將命于室主人拜于位委衣于尸東牀上

注曰庶兄弟即衆兄弟也變衆言庶容同姓耳將命曰某使某襚位室中位也

繼公謂云庶者蓋兼衆兄弟外兄弟言也既小斂拜襚者則稽顙此惟拜而已者以其與君襚同節宜遠辟之尸東床上奠之北也委於此者辟君襚且不必其用之也既將命而又不以即陳亦遠辟親者之禮

朋友襚親以進主人拜委衣如初

親以進亦自釋其辭主人拜亦不荅之與弔賔同也

親者襚不將命庶兄弟將命不親致朋友則親致之

蓋親則禮略疏則禮隆聖人之意然爾

退哭不踊

注曰主人徒哭不踊别於君襚也

繼公謂主人於庶兄弟之使者與朋友之退也則哭而不踊朋友退反賔位使者退則出矣

徹衣者執衣如襚以適房

注曰凡於襚者出有司徹衣

右庶襚

為銘各以其物亡則以緇長半幅䞓末長終幅廣三寸

書銘于末曰某氏某之柩亡音無長並直亮反下不出者並同䞓丑貞反廣古曠反下並同

注曰銘明旌也雜帛為物大夫士之所建也以死者為不可別故以其旗識之亡無也半幅一尺終幅二尺䞓赤也在棺為柩

繼公謂銘書其名者以卒哭乃諱故也物說見鄉射記

竹杠長三尺置于西階上

注曰杠銘橦也

繼公謂置卧而縮置之

甸人掘坎于階間少西為堥于西牆下東鄉掘其月反堥音役鄉許亮反下並同

注曰堥塊竈西墻庭中之西

繼公謂少西者其四分階閒一在西與

右為銘掘坎為堥

新盆槃瓶廢敦重鬲皆濯造于西階下敦音對重直龍反鬲音歴下並

同造七報反

注曰新此瓦器五種者槃承渜濯瓶以汲水也廢敦敦無足者重鬲鬲將縣重者也濯滌溉也造至也猶餴也

繼公謂此五種者葢當階少西而北上也云造者明濯於他處五者不言其數略之盆敦鬲所用見後

陳襲事于房中西領南上不綪綪側庚反

注曰襲事謂衣服也綪讀為䋫屈也江沔之間謂縈

收繩索爲紼

繼公謂事猶物也言褻事而不言衣者衣少於他物也惟言西領主於衣也其他物亦上端鄉西必西領者以尸在室也士冠禮曰陳服于房中西墉下東領此西領者其於東墉下乎不績者一一自南而北若一列不足以盡之則復以其餘者始於明衣之東而陳之亦自南而北其次列之首與前列之末不相屬而更端別起不如物之績屈者然也不績者褻事少

且變於斂也

明衣裳用布

注曰所以親身爲圭潔也

鬠笄用桑長四寸纋中鬠音膾纋音憂

注曰桑之爲言喪也用爲笄取其名也纋笄之中央

以安髮

疏曰以髻爲鬠義取以髮會聚之意四寸者僅取安

髻而已

繼公謂會髮為紒曰鬠今南語猶然云鬠笄者明其不纚也生時櫛而纚乃加笄此於生時為冠内之笄但不用桑耳其或用長笄則去之不并用也長笄者冕弁之笄也婦人有長笄無短笄下云鬠用組此不言文略耳

布巾環幅不鑿

注曰環幅廣袤等也

繼公謂布巾不鑿士之制然也此云不鑿則有當鑿

者矣鬠者其君禮與

掩練帛廣終幅長五尺析其末析悉歷反

注曰掩裹首也析其末為將結於頤下又還結於項中

繼公謂析其末者兩端皆析而為二也

瑱用白纊瑱他殿反纊音曠

注曰瑱充耳纊新綿

疏曰生時人君用玉臣用象今死者直用纊塞耳而

已異於生也

幎目用緇方尺二寸赬裏著組繫 幎於營反著張呂反下並同

注曰幎目覆面者也幎讀若葛藟縈之之縈著充之以絮也組繫為可結也

疏曰四角有繫於後結之

繼公謂此雖覆面之物然以幎目為名其義似主於目也

握手用玄纁長尺二寸廣五寸牢中旁寸著組繫 牢依注音

樓

注曰牢讀為樓樓謂削約握之中央以安手也

疏曰此衣在手故言握手廣五寸牢中旁寸則中央廣三寸也中央足容四指指一寸則四寸四寸之外更有八寸皆廣五寸也

繼公謂牢字未詳姑從舊註此繫與決繫惟一而已

決用正王棘若檡棘組繫纊極二檡音澤

注曰正善也王棘與檡棘善理堅刃者皆可以為決

極以沓指放弦令不挈也

繼公謂决與極皆用於右手象生時所有事者也决著右擘極韜食指将指生以象骨為决韋為極死以是二者為之明不用也士生時所用韋極之數無聞以此經推之則亦用二也是其降於君者與然則君之喪其用纊極亦三矣

冒緇質長與手齊䞓殺掩足冒眉報反殺所界反

注曰冒韜尸者制如直囊上曰質下曰殺質正也其

用之先以殺韜足而上後以質韜首而下齊手喪大記曰君錦冒黼殺綴旁七大夫玄冒黼殺綴旁五士緇冒赬殺綴旁二凡冒質長與手齊殺三尺

繼公謂殺者殺長於質也

爵弁服純衣皮弁服 純如字

注曰純衣者纁裳古者以冠名服死者不冠

褖衣 褖他亂反

此如玄端之衣裳而深衣制也

緇帶韎韐竹笏笏音忽

笏之用與其制玉藻詳矣

夏葛屨冬白屨皆繶緇約純組綦繫于踵純音準綦音其繫音計

注曰冬皮屨變言白者明夏時用葛亦白也此皮弁之屨士冠禮曰素積白屨以魁柎之緇約繶純純博寸綦屨係也所以拘止屨也綦讀如馬絆綦之綦繶公謂踵屨後也以其當足踵之處故因以名之以綦相繫于此欲其斂也及著之乃繫于跗韠用爵弁

之鞸屨用皮弁之屨以二服尊也

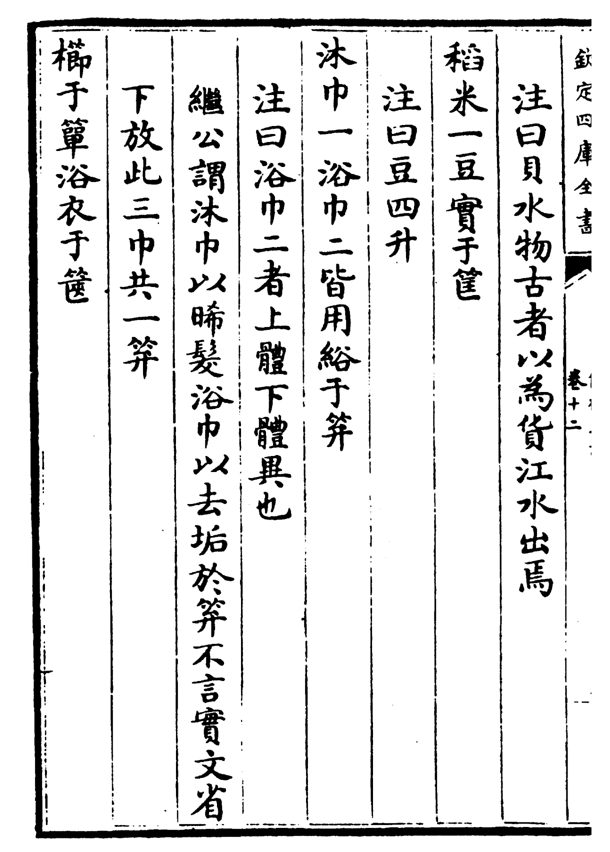
庶襚繼陳不用

注曰庶衆也不用不用襲也

䟽曰庶襚即上經親者襚庶兄弟襚朋友襚皆是繼陳謂繼襲衣陳之

繼公謂庶襚親朋所遺故不可以不陳襲事所用有限故此不必用小斂大斂之衣放此

貝三實于笄



注曰貝水物古者以為貨江水出焉

稻米一豆實于筐

注曰豆四升

沐巾一浴巾二皆用綌于笄

注曰浴巾二者上體下體異也

繼公謂沐巾以晞髮浴巾以去垢於笄不言實文省

下放此三巾共一笄

櫛于簞浴衣于篋

注曰浴衣已浴所衣之衣以布為之其制如今通裁

疏曰以其無殺故漢時名為通裁

皆饌于西序下南上

注曰皆者皆貝以下

繼公謂必南上者便其取之先後也

右陳沐浴襲飯含之具

管人汲不說繘屈之（說吐活反 繘均必反）

注曰屈縈也

疏曰聘禮記曰管人為客三日具沐五日具浴此為死者故亦使之汲水也

繼公謂繘瓶之綆也此下當有盡階不升堂授祝之事不著之者葢文脫耳

祝淅米于堂南面用盆（淅西歴反）

注曰祝夏祝也淅沃也

管人盡階不升堂受潘煑于垼用重鬲（盡子忍反下同潘音番）

注曰盡階三等之上喪大記曰管人受沐乃煑之甸

人取所徹廟西北厞薪用爨之

繼公謂受之於祝也其以重鬲受之與

祝盛米于敦奠于貝北盛音成

注曰復於筐處

士有氷用夷槃可也

注曰謂夏月而君加賜氷也夷槃承尸之槃喪大記曰君設大槃造氷焉大夫設夷槃造氷焉士併瓦槃無氷設床襢笫有枕

繼公謂言此於將沐浴之前葢謂或得以此夷槃爲沐浴之用也士若賜氷則有夷槃故因而用之於此既則以盛氷而寒尸也是句之上似當更有設槃之文此特其後語耳

外御受沐入

注曰外御侍從者沐管人所煑瀋也

疏曰外御對内御爲名

繼公謂受沐亦於堂上管人亦盡階不升堂授之此

當更有管人汲而授浴水之事亦文不具也喪大記

曰管人汲不說繘屈之盡階不升堂授御者御者入

浴受潘與水皆以盆

主人皆出户外北面

注曰象平生沐浴裸裎子孫不在旁主人出而襢笫

䟽曰袒笫去席盝水便也

繼公謂是時婦人亦皆出經不言畧之出則立於房

矣

乃沐櫛挋用巾挋音振

注曰挋拭也

浴用巾挋用浴衣

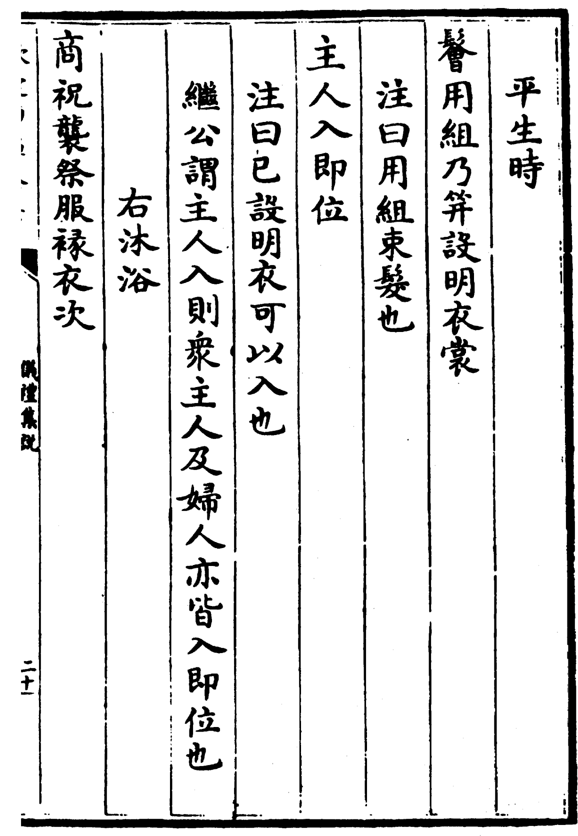
注曰喪大記曰御者二人浴浴水用盆沃水用枓

渜濯棄于坎渜乃亂反濯直孝反

注曰沐浴餘潘水巾櫛浴衣亦并棄之

蚤揃如他日蚤音爪揃音翦

注曰蚤讀為爪斷爪揃鬚也人君則小臣為之他日



平生時

鬠用組乃笄設明衣裳

注曰用組束髮也

主人入即位

注曰已設明衣可以入也

繼公謂主人入則衆主人及婦人亦皆入即位也

右沐浴

商祝襲祭服褖衣次

注曰商祝祝習商禮者襲布衣牀上牀次含牀之東衽如初也喪大記曰含一牀襲一牀遷尸於堂又一牀

繼公謂襲謂布衣而將襲之也爵弁助祭於君之服也皮弁爲君祭蜡之服也士祭於已用玄端此褖衣雖以當玄端然非其本制故不在祭服之中先布祭服美者在外也襲斂之屬使商祝其義未聞

主人出南面左袒扱諸面之右盥于盆上洗貝執以入

宰洗栖建于米執以從

注曰俱入户西鄉也

疏曰扱諸面之右謂扱左抽於右掖之下帶之上也

面前也

繼公謂左袒爲當用左手也盥于盆上以盆承盥水也洗貝洗栖亦如之執執笄執敦也建亦謂以葉鄉上

案注云俱入户西鄉者謂侯商祝既有事乃受貝米也

商祝執巾從入當牖北面徹枕設巾徹楔受貝奠于尸西

注曰當牖北面值尸南也如商祝之事位則尸南首明矣

繼公謂商祝北面當尸首者有事於尸故也凡非有事於尸者則不敢當其首此所徹設皆為飯事至也設巾者慮孝子見其親之形變而哀或不能飯含也

楔楔齒之角柶也因其用而別名之以別於扱米之

柶也既設巾乃徹楔是巾之所覆不遠於口矣奠貝于尸西葢在主人所坐處之南

主人由足西牀上坐東面

由足西自牀北而西也凡過尸柩而西東者必由其足敬也不坐于尸東辟奠位

祝又受米奠于貝北宰從立于牀西在右

注曰祝受貝米奠之口實不由足也米在貝北便扱者也

繼公謂奠米于貝北亦南上也宰從立者俟事畢而有所徹也記曰夏祝徹餘飯則宰其徹貝笄與

主人左扱米實于右三實一貝左中亦如之又實米唯盈

注曰右尸口之右惟盈取滿而已

繼公謂左手不便於用乃用之者由下飯含之順也

主人東面坐若用右手則必反用其柶且加手於其親之面皆非孝敬之道故不為也先實米為貝藉也

又實來唯盈象食之飽也先右次左次中禮之序然也實來所謂飯也實貝所謂含也

主人襲反位

注曰襲復衣也位在尸東

右飯含

商祝掩瑱設幎目乃屨綦結于跗連絇跗音孚

注曰跗足上也以餘組連絇止足坼也

繼公謂既去巾乃為之也掩瑱皆謂設其物也設掩

者既結頋下即還結項中急欲覆其形也掩其前後而兩旁猶開故可以瑱幎目當面設之加於掩之上交結於後既設此則掩旁亦固矣

乃襲三稱稱尺證反下並同

注曰遷尸於襲上而衣之凡衣死者左衽不紐

繼公謂襲亦取復衣之義浴時去衣故於此加衣焉曰襲三稱者爵弁服一也皮弁服二也褖衣三也衣裳具謂之稱襲不言設牀不言布衣又不言遷尸經

文略也襲牀當在户牖之間

明衣不在筭

筭數也不言裳者文省耳此乃死者親身之衣褻故不在數中言之者嫌其衣裳具亦當成稱也

設韐帶搢笏

注曰韐帶韎韐緇帶不言韎緇者省文搢笏於帶之右旁

設決麗于掔自飯持之設握乃連掔（掔烏亂反）

注曰飯大擘指本也決以韋為之藉有彄彄内端為紐外端有横帶設之以紐擐大擘本也因沓其彄以横帶貫紐結之

繼公謂擘字未詳以此文意求之或是巨擘之别名麗附也飯字亦未詳且從舊註持謂繞而固之也葢設決于大擘指而以其繫自指本貫紐繞而固之及設握乃以握之繫與擘之決繫相結則擘與握相連而不開矣既設決乃設極而後設握不言設極亦文

省也此惟右手設握而左手則否其特重平日之便於用者乎或曰飯當作後謂指後也未知是否設握說見記

設冒櫜之幠用衾

注曰櫜韜盛物者取事名焉衾者始死時斂衾

巾柶鬊蚤埋于坎鬊音舜

注曰坎至此築之也

繼公謂巾飯時覆面之巾也柶楔齒及扱米者也鬊

櫛餘之髮及所揃鬚也蚤所斷手足爪也埋者亦為
人褻之將浴辟奠既襲則反之

右襲

重木刋鑿之甸人置重于中庭叄分庭一在南

注曰刋斵治鑿之為縣簪孔也士重木長三尺

繼公謂木刋鑿之者謂以木為之而加刋鑿也鑿謂
鑿其前為二孔而以簪貫之為縣鬲之用也　案注
云縣簪者謂縣鬲之簪也

夏祝鬻餘飯用二鬲于西墻下鬻音燭

注曰夏祝祝習夏禮者也鬻餘飯以飯尸餘米為鬻也重主道也士二鬲則大夫四諸侯六天子八

繼公謂鬻者為粥之名此用夏祝其義亦未聞

冪用疏布久之繫用軨縣于重冪用葦席北面左衽帶用軨賀之結于後久如字舊音灸非軨音令縣音玄

冪用疏布以布覆鬲也既夕禮曰木桁久之然則久者乃以物承他器之稱此久不言其物則是因以所

冪者為之與既以布冪其上又承其下乃以鞂繫之而縣於重前之簪也鞂字從革似當為革之屬冪用葦席以席蔽重之前後也北面謂席之兩端皆在北也左衽者右端在上而西鄉象死者之左衽也帶用鞂者以鞂中束其席如人之帶然因以名之後謂重之南也重主道也故言面言衽與帶以見其義云注云賀加也

祝取銘置于重

注曰祝習周禮者也

繼公謂未用之權置于此置之益杠在其後銘在其前

右重

厥明陳衣于房南領西上綪絞横三縮一廣終幅析其末絞户交反下皆同

注曰絞所以收束衣服為堅急者也以布為之横者三幅從者一幅析其末者令可結也

疏曰喪大記云凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降自西階

繼公謂此雖有他物而衣居多故惟以陳衣言之南領變於襲亦以既小斂則尸在堂也衣南領則絞與衾亦皆北陳矣絞者前列自西而東次列自東而西其下皆然如物之綪屈也絞橫三縮一順其用之時而陳之也析其末者析其兩端為二如掩之制然絞言廣不言長取節於人其度不定也

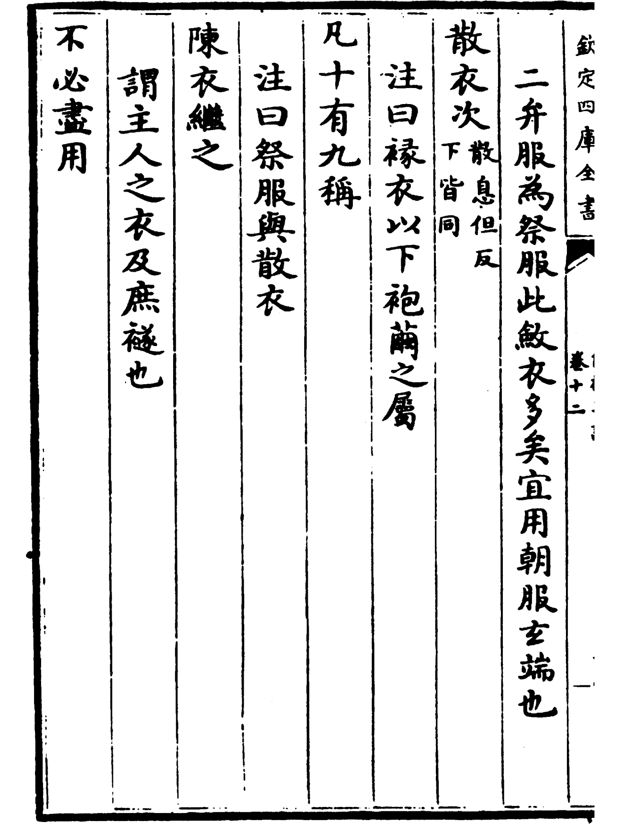
緇衾赬裏無紞 赬丑貞反與經通紞都敢反

注曰紞被識也斂衣或倒被無别於前後可也凡衾制同皆五幅也

繼公謂衾無紞似亦以此别於生此云無紞則有有紞者矣

祭服次

祭服葢指玄端以上而言也士玄端而祭於已助祭則朝服焉襲用爵弁服皮弁服禒衣各一稱故惟以



二弁服為祭服此斂衣多矣宜用朝服玄端也

散衣次散息但反下皆同

注曰禒衣以下袍繭之屬

凡十有九稱

注曰祭服與散衣

陳衣繼之

謂主人之衣及庶襚也

不必盡用

注曰取稱而已不務多

繼公謂此惟指繼陳者也嫌陳之則必用之故云然

右陳小斂衣

饌于東堂下脯醢醴酒冪奠用功布實于簞在饌東

注曰凡在東西堂下者南齊坫

繼公謂功布大功小功布之通稱未審其以何者用之也下於大斂之奠乃云東方之饌兩瓦甒其實醴酒然則此醴酒惟在觶與

設盆盥于饌東有巾

注曰為奠者設盥也

繼公謂盥盛盥水之器也盆盛棄水

苴經大搹下本在左要經小焉散帶垂長三尺牡麻經

右本在上亦散帶垂皆饌于東方苴七如反

注曰苴經斬衰之經也苴麻者其貌苴以為經服重

者尚麤惡要經小焉五分去一牡麻經者齊衰以下

之經也牡麻者其貌易服輕者宜差好也散帶之垂

者男子之道文多變也

繼公謂左本右本纓皆在左也麻所重者本經所重

者纓其麻經以本為纓明其最重也牡麻經有本而

不以為纓明其差輕也纓皆在左者左尊右卑重者

宜居尊處也散謂不絞之也此垂謂帶下也云帶垂

又云長三尺見其帶下之長與大帶同也大帶說見

首篇東方謂序東下云經于序東是也其餘經帶亦

饌于此以經無本不纓而帶不散垂故不言之

婦人之帶牡麻結本在房

注曰婦人亦有首絰但言帶者記其異

繼公謂此謂婦人凡帶之有本者皆然斬衰之帶亦在其中矣是時帶亦未絞但結其本以别於男子耳其首絰亦皆與男子同婦人斬衰之帶所以不與其首絰皆用苴麻者以其卒哭無變至祥乃除故聖人權其前後輕重之宜即於始死之時用牡麻為之而但以首絰見斬衰之義也此所饌者其在西房與

牀第夷衾饌于西坫南第壯里反

注曰第簀也夷衾覆尸之衾喪大記曰自小斂以往用夷衾夷衾質殺之裁猶冒也

繼公謂尸夷于堂乃設此衾故以夷衾名之不以斂故别饌之

西方盥如東方

注曰爲舉者設盥也如東方者亦用盆布巾饌於西堂下

陳一鼎于寢門外當東塾少南西面

當東塾亦在其南也少南者明其稍遠之不北面喪奠禮異也

其實特豚四鬄去蹄兩胉脊肺設扃鼏鼏西末素俎在鼎西西順覆匕東枋鬄託歷反去起吕反胉音博

注曰胉脅也素俎喪尚質既饌將小斂則辟襲奠今文鬄作剔

繼公謂此鼎實所謂合升者也四鬄兩肩兩髀也四

者惟去其蹄甲明其餘不去也胉似是諸脅之總名惟言脊是不分之矣體骨合為七段乃豚解者之正法也又以下禮攷之此設鼏乃設扃而云設扃鼏者文順耳鼏西末俎西順已東枋皆統於鼏而順之俎在鼎西如其載時之位

右陳經帶器饌

士盥二人以並東面立于西階下

注曰立俟舉尸也

布席于户内下莞上簟莞音官

注曰有司布斂席也

繼公謂此席布于地也喪大記曰含一牀襲一牀遷尸于堂又一牀用牀者止於是耳

商祝布絞衾散衣祭服祭服不倒美者在中

注曰斂者趨方或傎倒衣裳祭服尊不倒之也

繼公謂美者猶尊者也祭服以尊者為美云在中者據斂時而言也若於此時則但為上下之次耳爵弁

服最尊在上餘亦以尊卑爲次

士舉遷尸反位

注曰遷尸於服上

繼公謂反位待後事也位猶在西階下

設牀第于兩楹之閒衽如初有枕

注曰衽卧席也亦下莞上簟

繼公謂楹閒東西節也宜於楹爲少北

卒斂徹帷

注曰尸已飾

繼公謂斂之言藏也既襲而又加衣衾之類焉所以深藏其體也故曰斂下放此

主人西面馮尸踊無筭主婦東面馮亦如之馮音憑下皆同

馮謂以身親而扶持之哀甚而踊則無筭

主人髺髮袒衆主人免于房髺音栝免音問

注曰喪服小記曰斬衰髺髮以麻免而以布以用麻布為之

繼公謂檀弓曰始死羔裘玄冠者易之而已易者謂易之以素冠深衣也然則始死之服主人以下皆同而未暇有所别異今既小斂主人乃去冠與纚而以麻為髺髮衆主人以下乃去冠與纚而以布為免二者皆所以代冠也其制雖不可攷然以意求之疑其度但足以繞紒而已以其無纚故謂之髺髮言括結其髮也以其無冠故謂之免言因免冠而為之也小斂之日喪事方始乃以二者别親踈而復以經帶之

差繼之曲禮曰生與來日其此之謂乎于房兼髻髮者言也必于房者宜與髽者異處也免不言袒可知

婦人髽于室

曾子問言婦為舅姑始死之服布深衣縞總則去笄而纚自若矣是乃將齊衰者也以始死男子之服準之則此時婦人將斬衰而下者之服皆當如此齊衰者之為也髽者去笄總與纚而露紒也至是而當髽者乃髽其不當髽者但去笄總耳當髽者妻也妾也

女子子與婦也非是雖三年者猶不髽此時當髽者皆在室故於焉為之由便也婦人之髽與否喪服經記見之矣

士舉男女奉尸侇于堂幠用夷衾男女如室位踊無筭

注曰侇之言尸也夷衾覆尸柩之衾也堂謂楹閒牀第上也

繼公謂士舉舉尸首足也男奉其右女奉其左也喪大記夷作侇是侇夷同也幠用夷衾者禮貴相變且

斂衾當以陳也夷衾不陳此衾云夷者以其用之於尸而不以斂也室位馮尸之位

主人出于足降自西階衆主人東即位婦人阼階上西面主人拜賓大夫特拜士旅之即位踊襲經于序東復位

注曰拜賓鄉賓位拜之也即位踊東方位序東東夾前

疏曰衆主人雖無降階之文當從主人降自西階主

人就拜賓之時衆主人遂東即位於阼階下主人位南西面也云復位者復阼階下西面位

繼公謂阼階上非婦人之正位於主人之降乃居之

者辟賓客之行禮者也後遂以之為節主人拜賓鄉

其位特拜者每人各一拜之也旅之者其人雖衆惟

三拜之而已經著絰帶也

右小斂

乃奠

乃修奠事也其事在下

舉者盥右執匕卻之左執俎横攝之入阼階前西面錯錯俎北面錯七故反下並同

注曰舉者出門舉鼎者右人以右手執匕左人以左手執俎因其便也攝持也錯俎北面俎宜西順之

疏曰各以內手舉鼎外手執匕故云便

繼公謂舉者盥即執匕俎是亦盥於門外矣經不見設此盥者略之俎錯於鼎西

右人左執匕抽扃手左手兼執之取鼏委于鼎北加扃不坐

注曰抽扃取鼏加扃於鼏上皆右手

乃匕載載兩髀于兩端兩肩亞兩胉亞脊肺在於中皆覆進柢執而俟

注曰匕右人也載左人也亞次也皆覆爲塵柢本也進本者未異於生也骨有本末

繼公謂此時匕者西面于鼎東載者北面于鼎西南

兩端俎之前後也兩肩亞各次於髀也兩胉亞各次於肩也脊脅在於兩胉之中脊東而脅西也俟者俟同升上言四鬄去蹄則前體乃肩臂臑後體乃髀肫胳也此惟以肩髀為稱者其體不分故以上包下也皆覆亦以別於生也

夏祝及執事盥執醴先酒脯醢俎從升自阼階丈夫踊甸人徹鼎巾待于阼階下

注曰執事者諸執奠事也巾功布也執者不升已不

設祝既錯醴將受之

疏曰公食大夫禮云甸人舉鼎順出奠于其所

繼公謂執醴者祝也俎亦升自阼階喪奠禮異也升

而丈夫踊節也凡奠時丈夫婦人之踊皆以奠者之

往來為節

奠于尸東

先言其所奠之處下乃奠之

執醴酒北面西上

注曰執醴酒者先升尊也立而俟後錯要成也

豆錯俎錯于豆東立于俎北西上

豆薫邊言也爾雅曰竹豆謂之籩其錯之籩脯先設而在南也俎北之位執脯者在西

醴酒錯于豆南

醴在北也記曰兩甒醴酒酒在南此位亦當如之既夕禮曰醴酒在籩西北上

祝受巾巾之由足降自西階婦人踊奠者由重南東丈

夫踊

注曰巾之為塵也東反其位

繼公謂祝既受巾巾之即由足而降明不立于俎北之位祝降而執事者從之由重南而東也

賓出主人拜送于門外

注曰廟門外也

繼公謂凡喪賓皆於既奠乃出

乃代哭不以官

注曰代更也孝子始有親喪悲哀憔悴禮防其以死傷生故至此使之更哭不絶聲而已

繼公謂不以官者下大夫也不以官之尊卑為序則但以親疎為之喪大記曰大夫官代哭不縣壺士代哭不以官

右小歛奠

有襚者則將命擯者出請入告主人待于位

注曰喪禮略於威儀既小歛擯者乃用辭出請之辭

曰孤某使某請事

繼公謂此擯者惟謂使人擯者也

擯者出告須以賓入

注曰須亦待也出告之辭曰孤某須矣

繼公謂以賓入帥之也

賓入中庭北面致命主人拜稽顙賓升自西階出于足

西面委衣如于室禮降出主人出拜送

亦西方中庭也致命之禮施於主人也乃北面者凡

喪禮唯致命於堂乃東面其他則否亦異於吉禮也
襚者親友殷勤之意故為之稽顙以重謝之此非君
襚之節故無嫌於室禮謂委衣于尸東牀上也主人
出拜送亦於廟門外小斂以後主人於喪賔則出送
之惟不迎賔耳

朋友親襚如初儀西階東北面哭踊三降主人不踊

初儀拜送以上之禮也尸在楹間故於西階東北面鄉
之哭踊此則異於使人襚者也主人不踊惟哭而已

襚者以褶則必有裳執衣如初徹衣亦如之升降自西階以東褶音牒

注曰帛為褶無絮雖複與禪同有裳乃成稱不用表也以東藏以待事也

繼公謂褶褶衣也裏衣之袷者也云則必有裳者嫌其非類可以不必用之也此但取衣裳具乃成稱之義故須有之褶有裳亦辟之徹衣者以東變於小斂以前之禮

右燧

宵為燎于中庭

注曰燎大燋在地曰燎執之曰燭

厥明滅燎陳衣于房南領西上綪絞紟衾二君襚祭服散衣庶襚凡三十稱紟不在筭不必盡用

注曰紟單被也衾二者始死斂衾今又復制也小斂衣數自天子達大斂則異矣

繼公謂祭服散衣皆主人之衣也後言庶襚則是庶

襚之中雖有上服猶在主人散衣之後也云紟不在筭則衾在筭矣不言絞者狹小於紟不在筭可知不必盡用亦謂庶襚繼陳或出於三十稱者也喪大記曰大斂布絞縮者三横者五又曰絞一幅為三不辟紟五幅為紞

東方之饌兩瓦甒其實醴酒角觶木柶毼豆兩其實葵菹芋蠃醢兩籩無縢布巾其實栗不擇脯四脡毼苦割反蠃音螺縢音滕脡大頂反

注曰此饌但言東方則亦在東堂下也旣白也齊人或名全菹為芋滕緣也詩云竹柲緄滕布巾籩巾也籩豆具而有巾盛之也特牲饋食禮有籩巾

繼公謂記言設於東堂下南順齊于坫饌于其上者正指東方之饌也始死之奠用吉器小斂用素俎至是乃用旣豆而籩無滕皆以漸變之芋未詳記曰凡籩豆實具設皆巾之亦指此時也乃獨於籩見之者𤎅乾物或可不必巾也菹云芋栗不擇脯四脡亦

皆變於吉也

奠席在饌北斂席在其東

奠席葦席也周官司几筵曰凡喪事設葦席斂席亦莞與簟也其謂奠席也此二席皆不在於大斂之奠在室遠於尸柩故始用席以存神也

右陳大斂衣席及殯奠

掘肂見衽肂以二反見賢遍反

注曰肂埋棺之坎也掘之於西階上衽小要也喪大

記曰君殯用輴欑至于上畢塗屋大夫殯以幬欑置于西序塗不暨于棺士殯見衽塗上帷之又曰君蓋用漆三衽三束大夫蓋用漆二衽二束士蓋不用漆二衽二束

繼公謂言其肂之深淺以見衽為度也此肂亦在西序下其南蓋近於序端

棺入主人不哭升棺用軸蓋在下軸直六反

注曰軸輁軸也軸狀如轉轔刻兩頭為軹輁狀如長

牀穿桯前後著金而關軸焉輓而行

繼公謂蓋在下者卻於棺之下也棺既升則入于肂中而蓋則置於序端與　案注云軸狀如轉轔者轔猶輪也以木關其轔之中央而引之則轔由此而轉故以轉轔名之蓋漢時語也謂軸狀如之以令物曉時人也軹謂軸之兩末關輪之處也竊詳注說蓋謂此軹之旁共有四輪前後各二又各有一軸以橫貫其桯與輪也鄭氏此說未必有據亦但以意言之

熬黍稷各二筐有魚腊饌于西坫南熬音敖

有魚腊謂每筐皆有之也此四物者擬用於肂中故饌於此孝子以尸柩既殯不得復奠于其側雖有奠在室而不知神之所在故置此於棺旁以盡愛敬之心也然不以食而用熬穀不以牲而用魚腊亦所以異於奠也與

右爲殯具

陳三鼎于門外北上豚合升魚鱄鮒九腊左胖髀不升

其他皆如初（鱄市轉市專二反胖音判）

腊用左胖別於吉也此腊惟豚解其髀不升亦前肩後肫胉脊而已凡腊必去髀不以豚解體解合升胖升而異其他皆如初謂豚體骨及鼎之面位與匕俎之陳如小斂時

燭俟于饌東

注曰饌東方之饌有燭者堂雖明室猶闇

右陳鼎

祝徹盥于門外入升自阼階丈夫踊

祝徹者題下事也此徹者多矣惟言祝見其尊者耳

是時無東堂下之盆盥故盥于門外

祝徹巾授執事者以待

設小斂奠之時執巾者待于阼階下祝就而受之然則祝於此時亦惟以巾授之於阼階下葢授受之節宜同也祝既授巾乃還徹醴以待者謂執事以巾置于饌所以待奠事之至也

徹饌先取醴酒北面饌當作奠

注曰北面立相待俱降

繼公謂醴酒尊先取之後設先取禮相變也饌字誤當作奠　案注云相待俱降謂待取俎豆者也

其餘取先設者出于足降自西階婦人踊設于序西南當西榮如設于堂

注曰堂謂尸東也

繼公謂其餘謂取籩豆俎者也先設者先取之後設

者後取之經惟言取先設者見其初者耳既取則南面西上俟執醴酒者行而從之降矣設于序西南改設之也凡徹尊者之盛饌必改設之而後去之序西南南北節也當西榮東西節也不設於東異於生也特牲饋食禮曰祝命徹阼俎豆籩設于東序下此生者之禮也此新奠設於既殯之後而舊奠乃徹於未斂之前者為辟斂故爾凡改設者賓出則徹之

醴酒位如初執事豆北南面東上

注曰如初者如其北面西上也

繼公謂醴酒亦後設故其位如初執豆俎者既設而東上俟設醴酒者畢而從之降亦由便也此奠于西堂其俟降之位東上是由饌東而南乃降自側階也然則側階南於序端矣凡升降自側階者此經皆不見之

乃適饌

注曰東方之新饌

繼公謂適東方之饌處以待事至也後放此適饌亦由主人之北

右徹小斂奠

帷堂

又將設飾也

婦人尸西東面主人及親者升自西階出于足西面袒

注曰袒為大斂變也不言髽免髺髮小斂以來自若矣

繼公謂婦人尸西東面以男子將升故也取節於尸明近於牀此親者謂衆主人也男子但言西面袒是遠於尸矣然則此時主人堂上之位其在阼階上所布席之東與

士盥位如初

注曰亦既盥並立西階下

繼公謂此時不設東堂下之盥而徹者乃盥于門外似亦未必有西方之盥若然則此士亦盥于門外與

喪大記言君大斂之禮云士盥于盤上北面

布席如初

注曰亦下莞上簟

繼公謂布席之處其於阼階上為少西於楹為少北葢

小斂之牀大斂之席與殯肂南北之節宜同也

商祝布絞紟衾衣美者在外君襚不倒

注曰至此乃用君襚主人先自盡

繼公謂美者在外謂衣也君襚先祭服祭服先散衣

而祭服之中又各有所先後皆所謂美者在外也在外亦指斂時言之若於此時則但為在下耳君襚不倒尊也以祭服視散衣則祭服為尊以君襚視祭服則君襚為尊惟君襚不倒則祭服亦有倒者矣至是乃用君襚者大斂之禮重故以服之尤尊者為之襲而美者在外小斂而美者在中大斂又反之禮貴相變也

有大夫則告

注曰後來者也

繼公謂告謂告以主人方有事未及拜賓也非斂時則位在下來即拜之

士舉遷尸復位主人踊無筭卒斂徹帷主人馮如初主婦亦如之

復位反階下位以俟也於主人主婦既馮尸乃復升而舉尸以斂于棺也

右大斂

主人奉尸斂于棺踊如初乃蓋

注曰棺在肂中斂尸焉所謂殯也檀弓曰殯於客位

繼公謂納尸于棺則尸藏不見矣故亦以斂言之小斂云男女奉尸此惟云主人者其殯禮之異者與

主人降拜大夫之後至者北面視肂

注曰北面於西階東

繼公謂後至者於主人既升堂而后來者也惟云降拜大夫之後至者則於士之後至者既襲乃拜之雜

記曰當袒大夫至雖當踊絶踊而拜之反改成踊乃

襲於士既事成踊襲而後拜之不改成踊正此意也

衆主人復位婦人東復位

注曰阼階上下之位

繼公謂阼階上雖非婦人之正位以其鄉者在此令

又反之故亦云復位也此復位皆當在主人拜大夫

之時無大夫後至者則在主人視肂之時

設熬旁一筐乃塗踊無筭

注曰以木覆棺上而塗之

繼公謂喪大記注引此云旁各一筐則是此經脫一各字也各各黍稷也每旁二筐黍當在南塗者以木覆棺上而塗之象葬時加土之意也

卒塗祝取銘置于肂

注曰爲銘設柎樹之肂東

繼公謂置銘蓋於肂南也柩在肂中而復塗之孝子慮神疑於其柩故置銘於此若使之知其處然愛敬

之心也檀弓曰以死者為不可别已故以其旗識之愛之斯録之矣敬之斯盡其道焉耳

主人復位踊襲

位阼階下位也襲於序東

右殯

乃奠燭升自阼階祝執巾席從設于奥東面

注曰執燭南面巾委於席右

繼公謂周人斂用日出故既斂而室猶闇須用燭也

祝執巾與席從執燭者升而設之於奥既委巾乃設

席士虞禮曰祝巾席于室中東面凡喪奠不啟牖

祝反降及執事執饌

注曰東方之饌

繼公謂執饌以待俎而俱升也

士盥舉鼎入西面北上如初載魚左首進鬐三列腊進

柢

注曰如初如小斂舉鼎執匕俎扃鼏朼載之儀魚左

首設而在南鬐脊也左首進鬐亦未異於生也

繼公謂左首其首於載者為左也左首進鬐則寢右矣魚以鬐為上腴為下進鬐猶牲之進柢也魚九而三列則三三為列也凡俎實進上乃食生之禮喪之初奠而若此但取其未異於生耳其後遂因而不變又以别於吉祭云

祝執醴如初酒豆籩俎從升自阼階丈夫踊甸人徹鼎

注曰如初祝先升

奠由楹內入于室醴酒北面

注曰亦如初

繼公謂楹內東楹北也惟云醴酒北面則其餘之未設者亦西面矣此奠于室者尸柩既殯不可復奠於其側故宜在室也室事神之處也

設豆右菹菹南栗栗東脯豚當豆魚次腊特于俎北醴酒在籩南巾如初

注曰右菹菹在醢南也此左右異於魚者統於席也

醴當栗南酒當脯南

繼公謂設豆右菹豆南上也豆南上則席亦南上矣凡設豆而與其席之所上相變者於生人耳鬼神則否

既錯者出立于戶西西上祝後闔戶先由楹西降自西階婦人踊奠者由重南東丈夫踊

立于戶西南面待祝出而偕行也祝後闔戶者祝錯醴最在後故後出而因闔戶也惟云闔戶是初時牖

未嘗啟也明矣既闔户祝西行而南執事者從之皆由楹西而降奠者由重南而東復其門東之位也祝位在門西

賔出婦人踊主人拜送于門外入及兄弟北面哭殯兄弟出主人拜送于門外

注曰小功以下至此可以歸異門大功亦存焉

繼公謂賔出而主人乃與兄弟哭殯順其親親之心也有親者宜異於朋友下云殯前北面哭

衆主人出門哭止皆西面于東方闔門主人揖就次

注曰次謂斬衰倚廬齊衰堊室也大功有帷帳小功緦麻有牀第可也

繼公謂東方之位亦北上

右殯奠

君若有賜焉則視斂既布衣君至

注曰賜恩惠也斂大斂

疏曰喪大記云君於士既殯而往爲之賜大斂焉

繼公謂君欲視歛則使人告喪家故主人不敢升堂而先布絞紟衾衣以待其來喪大記曰弔者襲裘加帶絰則此時君之弔服亦朝服襲裘而加絰與帶矣若主人成服之後而往則弁絰疑衰

主人出迎于外門外見馬首不哭還入門右北面及衆主人袒還音旋下不見者同

喪禮主人不迎賔若有所迎見之則不哭蓋禮然爾上經云見賔不哭是也此於君弔既迎之於外門外

又見其馬首即不哭敬之至也言見馬首明未入巷
門入門右廟門也
巫止于廟門外祝代之小臣二人執戈先二人後
注曰周禮男巫王弔則與祝前小臣君行則在前後
君升則俠阼階北面凡宫有鬼神曰廟
繼公謂周官言喪祝男巫皆於王弔則前國君不得
並用巫祝其在廟門外則巫前至廟門則祝前互用
其一所以下天子也必用巫祝者其以與神交之故

與巫至廟門外乃止則君下之處差遠於廟門矣小臣執戈前後以備非常

君釋采入門主人辟采音菜辟音避下人辟哭辟不辟同

注曰釋采者祝為君禮門神也必禮門神者明君無故不來也禮運曰諸侯非問疾弔喪而入諸臣之家是謂君臣為謔

繼公謂采讀為菜蓋其物之可以為豆實者如葵韭之類是也釋菜蓋於闑西閾外釋謂奠之於地盛之

之器則用笄云主人辟於是衆主人衆賔亦皆辟位

君升自阼階西鄉祝負墉南面主人中庭

注曰祝南面房中東鄉君主人中庭進益北

疏曰祝必南面負墉鄉君者案喪大記曰君視祝而踊祝相君之禮故須鄉君

繼公謂此東方中庭也

君哭主人哭拜稽顙成踊出

注曰出不敢必君之卒斂事

繼公謂君已哭而主人出為君既有事矣自此以下六節每節之畢主人輒出皆為不敢久留君也喪大記曰出俟于門外

君命反行事主人復位

注曰大斂事

繼公謂位入門右之位也此時惟將拜君乃進中庭不然則否

君升主人主人西楹東北面

注曰命主人使之升

繼公謂升之使視斂也西楹東明其在堂中西也主

人與君同在堂宜遠之

升公卿大夫繼主人東上乃斂

升之使視斂以其尊也云繼主人東上則主人之位

在楹東少南矣

卒公卿大夫逆降復位主人降出

注曰逆降者後升者先降位如朝夕哭弔之位

君反主人主人中庭君坐撫當心主人拜稽顙成踊出

注曰撫手案之凡馮尸興必踊

繼公謂反謂命之反也

君反之復初位衆主人辟于東壁南面

注曰以君將降也南面則當坫之東

繼公謂初位亦入門右位也嫌在中庭故以初明之

衆主人南面西上

君降西鄉命主人馮尸主人升自西階由足西面馮尸

不當君所踊主婦東面馮亦如之

注曰君必降者欲孝子盡其情不當君所不敢與尊者所馮同處

奉尸斂于棺乃葢主人降出君反之入門左視塗

君反主人而主人即入視塗者葢君反之之時必以是命之也下云君命反奠亦見其一耳但言入門左則是未必在西階下也所以然者欲其出之便也

君升即位衆主人復位卒塗主人出君命之反奠入門

右

入門右即初位也先言位次言初位此復著其所者以明其非有事於中庭則東方之位皆在是也

乃奠升自西階

注曰以君在阼

君要節而踊主人從踊

要猶候也節當踊之節也此節謂執奠者始升階時

卒奠主人出哭者止

卒奠謂奠者出戶時也主人於此即出矣哭者止為君將出節也

君出門廟中哭主人不哭辟君式之

注曰古者立乘式謂小俛以禮主人也曲禮曰立視五巂式視馬尾

繼公謂式謂以手撫式也式者車前横木也在車者若有所敬則撫之以為禮

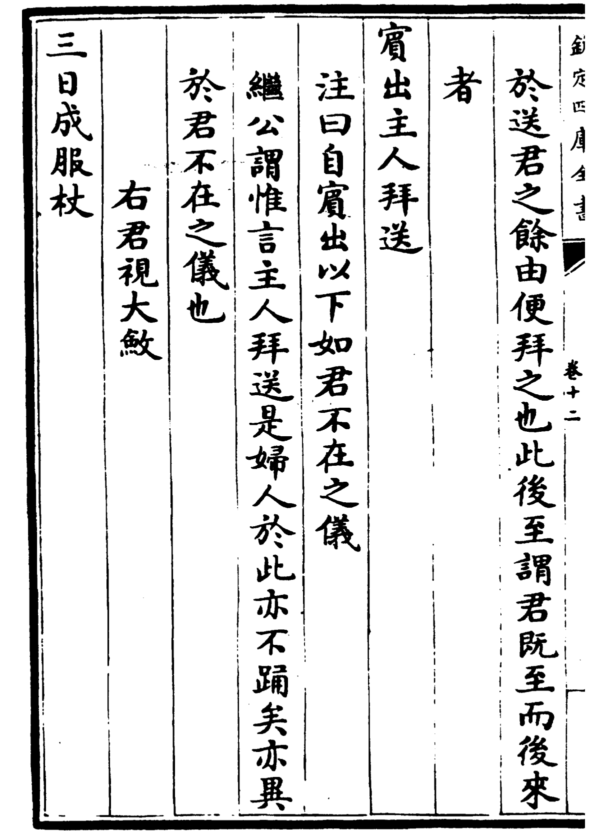
貳車畢乘主人哭拜送

注曰貳車副車也其數各視其命之等君弔葢乘象路曲禮曰乘君之乘車不敢曠左左必式

繼公謂凡有貳車者為毀折之備也此車惟有御右而已主人拜送不著其處則是但於廟門外耳葢是時君已升車故也喪大記云拜稽顙

襲入即位衆主人襲拜大夫之後至者成踊

既送君即襲於外明其袒之久者為君在故也既即位乃拜大夫之後至者此已禮宜更始而為之不可



於送君之餘由便拜之也此後至謂君既至而後來者

賔出主人拜送

注曰自賔出以下如君不在之儀

繼公謂惟言主人拜送是婦人於此亦不踊矣亦異於君不在之儀也

右君視大斂

三日成服杖

云成服者㪅已經帶矣今復以冠衰之屬足而成之也三日者以加絰帶之日數之也曲禮曰生與來日是也喪大記曰士之喪二日而殯三日之朝主人杖婦人皆杖然則此葢於未朝哭為之也

右成服

拜君命及衆賔不拜棺中之賜

言於此者明已成服然後可為之也君命及衆賔謂弔者也拜之者謝其弔已也棺中之賜謂襚也不拜

襚者襚禮不為已也此謂不弔而襚者若弔襚並行則其拜亦惟主於弔凡往拜之節其於朝奠之後乎拜之皆於其外門外所拜者不見

右謝弔者

朝夕哭不辟子卯

朝夕哭謂既殯之後丈夫婦人於每日之朝夕皆哭于殯宮其禮於下見之子卯之說未詳

婦人即位于堂南上哭丈夫即位于門外西面北上外

兄弟在其南南上賔繼之北上門東北面西上門西北面東上西方東面北上主人即位辟門辟音闢

注曰外兄弟異姓有服者也辟闢也

繼公謂即位于堂阼階上也丈夫衆主人衆兄弟也同姓異姓之親及賔客雖以親疏為序列於東方而所上相變明其不相統也門東北面西上與西面北上者相變也門西北面東上與東面北上者相變也以下文攷之則此東方之賔卿大夫也門東諸公也

門西他國之異爵者也然則西方者其士與門東門西外門内之左右也列定而主人乃即位於東方之北

婦人拊心不哭

拊心不哭見其悲哀而未敢哭也所以然者以男子未哭故也

主人拜賓旁三右還入門哭婦人踊

旁三謂鄉賓所立之方而三拜之也於内位之拜別

其尊卑故於此略之總旅拜而已以序言之先南面
拜乃東面拜西面拜既則右還而入門也嫌其由便
故言右還以明之婦人但言踊以踊見哭也哭有不
踊踊無不哭者
主人堂下直東序西面兄弟皆即位如外位卿大夫在
主人之南諸公門東少進他國之異爵者門西少進敵
則先拜他國之賓凡異爵者拜諸其位
注曰賓皆即此位乃哭盡哀止主人乃拜之如外位

矣兄弟齊衰大功者主人哭則哭小功緦麻亦即位
乃哭上言賓此言卿大夫明其亦賓耳少進前於列
他國卿大夫亦前於列尊之拜諸其位就其位而拜
繼公謂此位與外位同故上言其位是著其人以互
見之上言賓繼外兄弟此言卿大夫在主人之南明
外兄弟以上皆少退於主人亦互見之也門東又有
私臣之位門西又有公有司之位故諸公與他國異
爵者皆少進以別之特牲記曰公有司門西北面東

上私臣門東北面西上此位亦當如之也敵則先拜他國之賓惟謂異爵者若士則否以其同國異國者皆同在西方之位又旅拜之亦不宜異也他國之異爵者謂來聘若從君來朝者也凡凡諸公卿大夫也

右朝哭

徹者盥于門外燭先入升自阼階丈夫踊

徹者徹既殯之宿奠者言燭先入則徹者繼之可知然則此時燭亦俟於外矣檀弓曰朝奠日出故用燭

祝取醴北面取酒立于其東取豆籩俎南面西上祝先出酒豆籩俎序從降自西階婦人踊

祝已取醴北面立已取酒者亦北面立于其東西上也餘人已取豆籩俎南面西上葢立于神席之前不敢以由便而變位也

設于序西南直西榮醴酒北面西上豆西面錯立于豆北南面籩俎既錯立于執豆之西東上酒錯復位醴錯于西遂先由主人之北適饌

注曰遂先者明祝不復位也

繼公謂惟豆云西面錯蓋其他不盡然也祝與執事者自西階下而徑東故出於主人之北是時東方之饌醴酒在甒既適饌乃酌之

右徹殯奠

乃奠醴酒脯醢升丈夫踊入如初設不巾

如初設者醴酒錯于脯南也不巾別於啟奠也室中惟啟奠則巾其餘否

錯者出立于户西西上滅燭出祝闔户先降自西階婦人踊奠者由重南東丈夫踊賔出婦人踊主人拜送

滅燭出謂執燭者滅燭而出也亦先降自阼階由主人之北東

衆主人出婦人踊出門哭止皆復位闔門主人卒拜送賔揖衆主人乃就次

衆主人出而婦人踊乃朝夕哭之踊節多於殯日者也此拜送賔謂衆兄弟之屬言賔者省文耳自婦人

即位至此惟主言朝哭之禮其夕哭之與此異者惟

徹醴酒脯醢不設於序西南耳餘並同

右朝奠

朔月奠用特豚魚腊陳三鼎如初東方之饌亦如之

注曰朔月月朔日也初謂大斂時

繼公謂朔月則殷奠象生時之朔食也

無籩有黍稷用九敦有蓋當籩位

注曰黍稷併於甒北也於是始有黍稷

繼公謂朔奠及薦新不用籩所以別於殯奠之類此云用瓦敦則吉時或不用瓦者矣

主人拜賓如朝夕哭

如其廟門内外之儀也

卒徹

注曰徹宿奠也

繼公謂朝夕奠無俎非盛饌徹則去之不復改設于序西南惟言卒徹為下事節也

舉鼎入升皆如初奠之儀

升謂匕而升於俎也初奠小斂既殯之奠

卒朼釋匕于鼎俎行朼者逆出甸人徹鼎其序醴酒葅醢黍稷俎

注曰俎行者俎後執執俎者行鼎可以出其序升入之次

繼公謂俎行而匕者出升階而丈夫踊甸人乃徹鼎

經下言主人要節而踊故以此略之而以徹鼎繼匕

者出而言非謂其節如是也此見六者之序則是凡
奠皆每人執一器明矣俎不言豚魚腊特執無爓朼
皆當作匕
其設于室豆錯俎錯腊特黍稷當籩位敦啟會卻諸其
南醴酒位如初
注曰當籩位葅南黍黍東稷
繼公謂黍稷後設變於籩實也醴酒位如初亦醴在
黍南酒在稷南其異者北各有會耳

祝與執豆者巾乃出

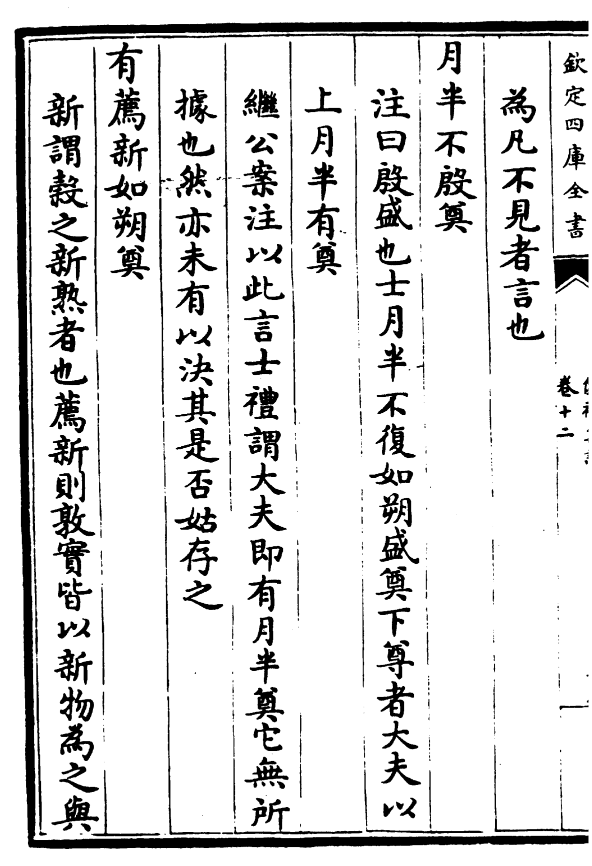
注曰共為之也

繼公謂中分其奠祝巾在南者執豆者巾在北者各以近其位而為之然則巾殯奠亦當如之經於此乃見之耳

主人要節而踊

丈夫婦人皆要節而踊惟言主人文省耳

皆如朝夕哭之儀



為凡不見者言也

月半不殷奠

注曰殷盛也士月半不復如朔盛奠下尊者大夫以上月半有奠

繼公案注以此言士禮謂大夫即有月半奠它無所據也然亦未有以決其是否姑存之

有薦新如朔奠

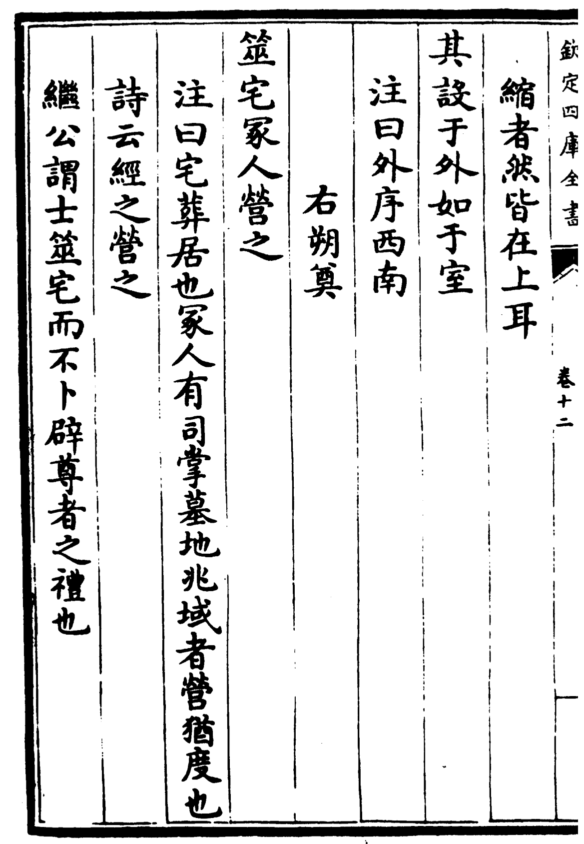
新謂穀之新熟者也薦新則敦實皆以新物為之與

春秋傳曰不食新矣少儀曰未嘗不食新皆指五穀而言也

徹朔奠先取醴酒其餘取先設者敦啟會面足序出如入

注曰啟會徹時不復蓋也

繼公謂其餘取先設者則取敦亦後於俎矣執敦面足是以首自鄉也其執而設之之時亦然少牢饋食禮曰敦皆南首蓋北面設之故也敦有首足如物之



縮者然皆在上耳

其設于外如于室

注曰外序西南

右朔奠

筮宅冢人營之

注曰宅葬居也冢人有司掌墓地兆域者營猶度也

詩云經之營之

繼公謂士筮宅而不卜辟尊者之禮也

掘四隅外其壤掘中南其壤

注曰爲葬將北首故也

繼公謂壤土也謂所掘而起者也於將爲爇之處掘其四隅與中央略以識之而已以神之從違未可必也外其壤謂置其壤於四隅之外南其壤謂置其壤於中央之南隅之外若東隅之東西隅之西是也

既朝哭主人皆往兆南北面免經免如字下免經同

注曰兆域也所營之處

繼公謂云皆往明衆主人亦行也免經亦左擁之經服之最重者於此免之以對越神明宜與人異服問曰凡見人無免經雖朝於君無免經

命筮者在主人之右筮者東面抽上韇兼執之南面受命

受命於命筮者

命曰哀子某爲其父某甫筮宅度玆幽宅兆基無有後艱

爲于僞反　度待故反

注曰某甫某字也若言山甫孔甫矣宅居也度謀也

基始也言為其父筮葬居今謀此以為幽冥居兆域

之始得無後將有艱難乎艱難謂有非常若崩壞也

孝經曰卜其宅兆而安厝之古文無兆基作期

繼公謂命曰命筮者命之也亦如吉時宰賛命之為

幽宅幽冥之宅也兆基未詳無有後艱言其地若吉

則後日無有艱難之事或曰當從古文無兆字而期

亦宜作其屬下句

筮人許諾不述命右還北面指中封而筮卦者在左

注曰不述命者士禮略中封中央壤也

繼公謂指中封若示神以其處然不言坐是立筮也

不席而立筮變於家述命之儀見少牢饋食禮

卒筮執卦以示命筮者命筮者受視反之東面旅占卒

進告于命筮者與主人占之曰從

卦者書卦于木既卒筮而筮者乃執以示命筮者必

示命筮者以其出命故爾既占而先告命筮者乃告

主人亦此意也若吉時則受命示卦皆於主人占之

曰從所告之辭云爾從謂從其所筮之地也書曰龜

從筮從

主人經哭不踊

經者筮事畢也

若不從筮擇如初儀

注曰更擇地而筮之

繼公謂再筮若又不吉則更擇地而不復筮也

歸殯前北面哭不踊

注曰易位而哭明非常

繼公謂殯前西階下也

右筮宅

既井椁主人西面拜工左還椁反位哭不踊婦人哭于堂還音患

注曰匠人為椁刋治其材以井構於殯門外也反位拜位也既哭之則往施之竁中矣主人還椁亦以既

朝哭矣

繼公謂拜工謝其勞也主人西面拜工則工東面矣左還槨由槨之東南行而繞之也經於筮宅與卜日皆云既朝哭此及獻材之屬乃不言之則是此數事者朝哭之後夕哭之前皆得為之無定時也

獻材於殯門外西面北上綪主人徧視之如哭槨獻素獻成亦如之

注曰材明器之材視之亦拜工形法定為素飾治畢

為成

繼公謂北上西北上也南北陳之而前列在西偏視之亦自其所上者始此又與還槨異矣亦先拜工乃視之云如哭椁者如其反位哭不踊也此著殯門外則升椁之處其在外門外乎

右哭椁哭器

卜日既朝哭皆復外位卜人先奠龜于西塾上南首有席楚焞置于燋在龜東焞存悶反燋子約反

注曰楚荆也荆焞所以鑽灼龜者焌炬也所以然火者也周禮菙氏掌共焌契以待卜事凡卜以明火爇焌遂灼其焌契以授卜師遂以役之

繼公謂席亦在龜後也龜南首焌在其左皆變於卜時也葬日卜而不筮亦變於吉

族長涖卜及宗人吉服立于門西東面南上占者三人在其南北上長之兩反

注曰吉服服玄端也

繼公謂族長族人之尊者也族長與主人有親乃位于門西以將涖卜變其位此占者亦吉服不言者文省也吉服者亦以對越神明故也占者有司掌占事者也必三人者欲攷其言異同之多寡而定是非也書曰三人占則從二人之言

卜人及執燋席者在塾西闑東扉主婦立于其内

注曰在塾西者南面東上

繼公謂卜人有司掌共卜事者也在塾西者便其升

也東西塾之階葢與東西堂側階之所鄉同闑東扉

說見士昏記

席于闑西閾外

席亦西面

宗人告事具主人北面免絰左擁之涖卜即位于門東

西面

注曰涖卜族長也更西面當代主人命卜

繼公謂告告主人也既免絰復西面

卜人抱龜燋先奠龜西首燋在北

注曰既奠燋又執龜以待之

繼公謂燋先謂執燋者先於龜而行也奠龜西首象神位在西鄉之奠龜與燋皆東面不言焞與燋同處可知

宗人受卜人龜示高

注曰以龜腹甲高起所當灼處示涖卜也近足者其部高

繼公謂宗人就而北面詔受之下文授受亦詔也

涖卜受視反之宗人還少退受命

注曰受涖卜命

繼公謂必少退者受命宜遠於授受之處也

命曰哀子某來日某卜葬其父某甫考降無有近悔

注曰考登也降下也言卜此日葬魂神上下得無近於咎悔者乎

繼公謂來日將來之日也某者柔日之名若乙丑丁

酉之類是也考降未詳或曰考成也降下也謂成其

下棺之事未知是否無有近悔謂其日若吉則不近

於悔如葬而遇雨及他有不虞則非吉日矣

許諾不述命還即席西面坐命龜興授卜人龜負東扉

注曰宗人不述命亦士禮略凡卜述命命龜異龜重

威儀多也負東扉俟龜之兆也

繼公謂言不述命則命龜之辭與涖卜所云者異矣

卜人坐作龜興

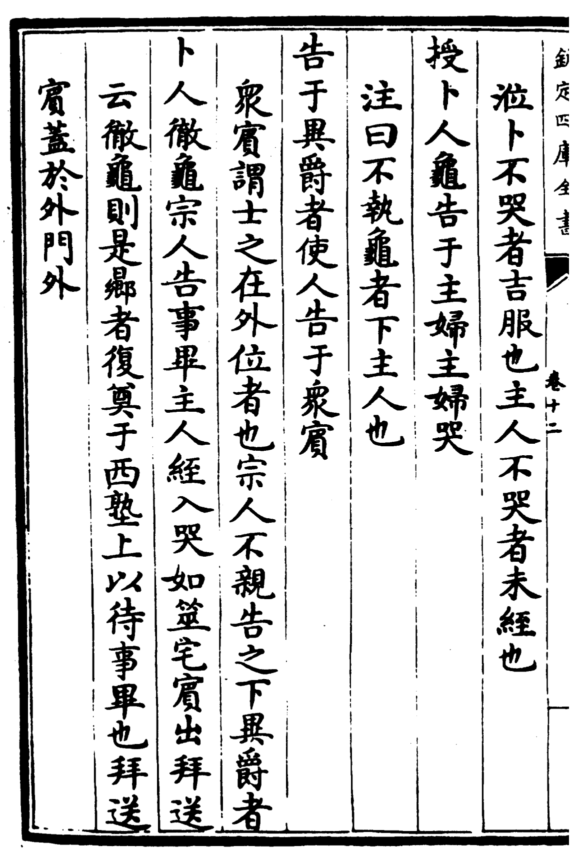
注曰作龜以火灼之以作其兆也周禮卜師凡卜事
揚火以作龜致其墨

繼公謂作猶起也

宗人受龜示涖卜涖卜受視反之宗人退東面乃旅占
卒不釋龜告于涖卜與主人占曰某日從

注曰不釋龜復執之也

繼公謂如此文則是宗人亦占之也占謂占其兆之
吉凶也兆有體色墨坼旅占卒復受龜遂執之以告



泣卜不哭者吉服也主人不哭者未經也

授卜人龜告于主婦主婦哭

注曰不執龜者下主人也

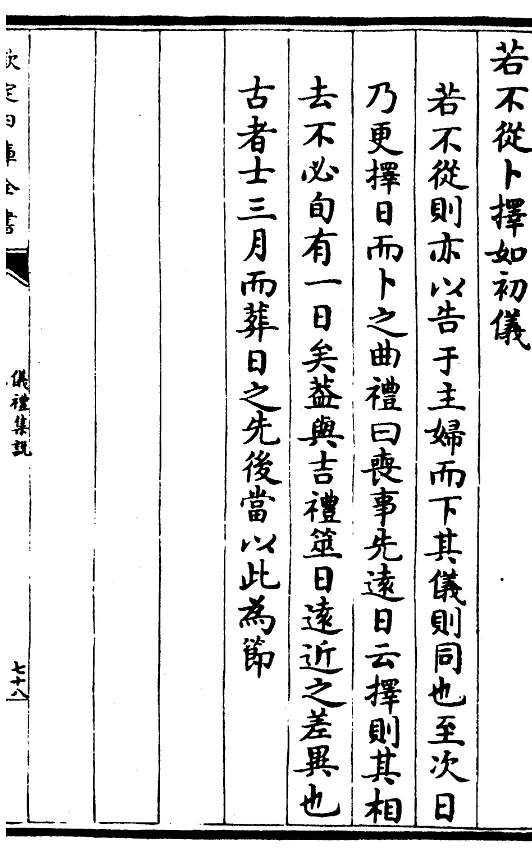
告于異爵者使人告于衆賔

衆賔謂士之在外位者也宗人不親告之下異爵者

卜人徹龜宗人告事畢主人經入哭如筮宅賔出拜送

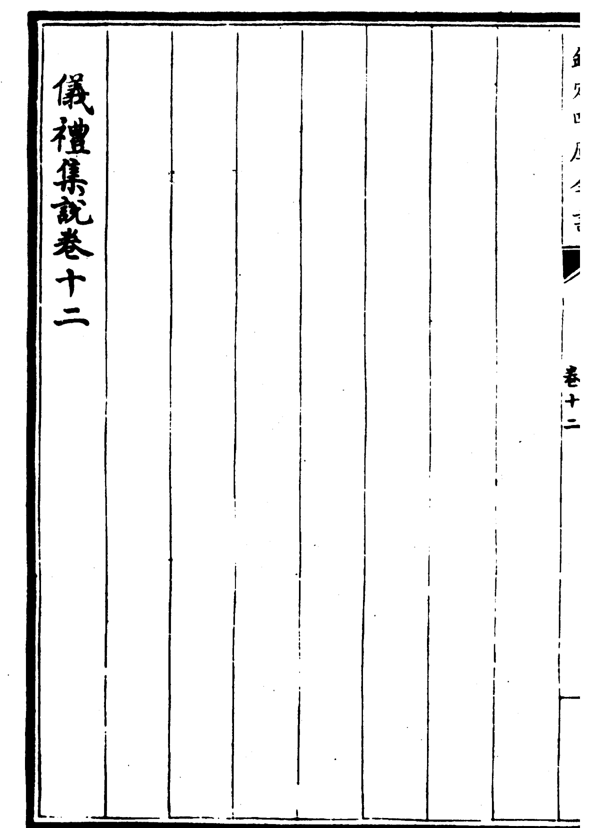
云徹龜則是鄉者復奠于西塾上以待事畢也拜送

賔蓋於外門外



若不從卜擇如初儀

若不從則亦以告于主婦而下其儀則同也至次日乃更擇日而卜之曲禮曰喪事先遠日云擇則其相去不必旬有一日矣葢與吉禮筮日遠近之差異也古者士三月而葬日之先後當以此為節



儀禮集說卷十二

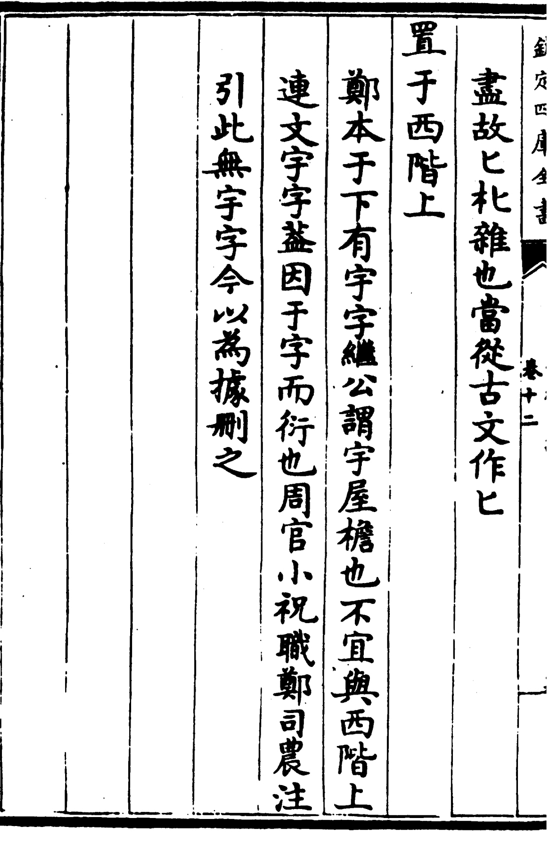
正誤

苴絰大搹

搹本作鬲釋文云鬲又作搹案喪服傳亦云大搹今定作搹

乃匕載

匕鄭本從今文作朼注曰古文朼作匕繼公謂用匕謂之匕猶設尊謂之尊設席謂之席之類是也或作朼者似後人誤改之以别於其爲器名者而改之不



盡故匕朼雜也當從古文作匕

置于西階上

鄭本于下有宇字繼公謂宇屋檐也不宜與西階上連文宇字葢因于字而衍也周官小祝職鄭司農注引此無宇字今以為據删之

謹案第一頁後二行當墉下刊本墉訛牖據鄭注改

第十四頁後七行經殺掩足刊本經訛禎今改

第三十四頁後四行則去笄而纚自若矣刊本去訛吉今改

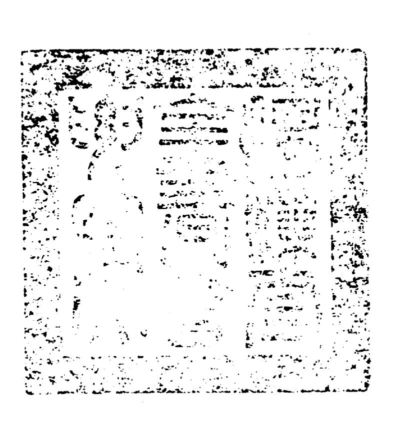
第四十一頁前三行雖複與禪同刊本複訛復據鄭注改

後三行燋大燋刊本大訛火據鄭注改

第六十八頁後六行姑存之刋本姑訛如今改

第七十頁前四行略以識之而已刋本而訛面今改

第七十一頁前一行其甫其字也刋本下其字訛且據鄭注改



覆校官檢討臣季學錦

校對官檢討臣龔大萬

謄錄監生臣南光普